உ

குருவே துணை.

ஹார்மோனியத்தைச் சுலபமாய்க் கற்பிக்கும் உபாத்தியாயராகிய ஸங்கீதமுதற்புத்தகம்.

REGISTERED ... JAN ... MADRAS

இஃது

திருநெல்வேலி பிடில் ஸ்ரீநிவாஸ அய்யரால் இயற்றப்பட்டு,

சென்னை
சிவரஹஸ்ய முத்ராலயத்தில்,
பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1916

All Rights Reserved.

[வி

NR; 891
N16

பிழைதிருத்தம்.

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்[illegible]
28	7	மபதநிஸநித	மபதநீ ஸநித
31	3		ரிக——
32	15	ரி	ரி$_2$
35	கடைசிவரி	கோடுகள்	பத்திகளாகவகுத்து
39	9	ஸாநி ரிஸமக	ஸாநி ரீஸகம

இன்னும் வர்ணம். கீர்த்தனைகளுக்கு ஸ்வரம் எழுதிவந்[illegible] [illegible]திகளுள் ஓர் பத்திக்கு 3-எழுத்துக்களும் அடுத்ததற்[illegible] [illegible] வந்திருக்கின்றன. அவ்வவ்விடங்க[illegible] பகுத்துக்கொள்ளவேண்டியது.

1154
68849
761

இங்கிலீஷ் ராஜவாழ்த்து.

சங்கராபரணம் திருபுடை தாளம்.

காட் ஸேவ் ஔர் க்ரேஷஸ் கிங்
லாங் லிவ் ஔர் நோ பில் கிங்
காட் ஸேவ் தி கிங் ||

ஸென் டிம் விக் டோரியஸ்
ஹாப் பி யன் க்ளோரியஸ்
லாங் டு ரெய்ன் ஓவ ரஸ்
காட் ஸேவ் தி கிங்.

ˈ	°	°	ˈ	◡	ˈ	◡	
ஸா	ஸா	ரிஸ	நீ	இஸ	ரீ	ஈ	
காட்	ஸேவ்	ஔர்	க்ரே	ஷஸ்	கிங்	—	
கா	மா	மா	கா	அரி	ஸா	ஆ	
லாங்	லிவ்	ஔர்	நோ	பில்	கிங்	—	
ரீ	ஸா	நீ	ஸா	ஆ	ஆ	ஆ	||
காட்	ஸேவ்	தி	கிங்	—	—	=	
பா	பா	பா	பா	அம	கா	ஆ	
ஸென்	டிம்	விக்	டோ	-ரி	யஸ்	=	

மா	மா	மா	மா	அக	ரீ	ஈ	
ஹாப்	பி	யன்	க்ளோ	- ரி	யஸ்	ஈ	
கா	ரீ	ஸா	கா	அம	பா	ஆ	
லாங்	டு	ரெயின்	ஓ	- வ	ரஸ்	—	
தா	அம	பா	அம	கா	அரி	ஸா	‖
காட்	—	ஸேவ்	—	தி	—	கிங்	‖

God save our gracious king
Long live our noble king
God save the king
Send him victorious

Happy and glorious
Long to reign over us
God save the king

)ர.

ம் ஸங்கீதத்தை உணர்ந்திரு
அசனைக்கேட்கும்போதாகிலும்
வேண்டும்." என்ற இந்த அபிப்பி
எல்லாத் தேசத்தாராலும் ஒப்புக்
து. ஆயினும், ஒவ்வொரு தேசத்தா
வேறுமாதிரியாகவிருக்கின்றது.

யாதேசத்தில் வடக்குப் பிரதேசங்களில்
ரியாகவும், தெற்குப் பிரதேசங்களில் மற்
வும் வழங்கிவருகின்றது. வடக்கேவழங்
கீதத்திற்கு ஹிந்துஸ்தானி ஸங்கீதமென்றும்,
ங்கிவரும் ஸங்கீதத்திற்குக் கர்னாடக ஸங்கீத
ன் பர்.

3. இ தேசத்தினர் தத்தம் ஸங்கீதத்தை மிக அபி விருத்தி செய்து வருகின்றனர். எண்ணிறந்த புத்தகங்களைப் பலமாதிரிகளாகவும் அச்சிட்டு வருகின்றர். பள்ளிக்கூடங்கள் ஏற்படுத்திச் சிறுவர்களுக்குப் போதிக்கின்றனர். ஹிந்துஸ்தானி ஸங்கீதத்தையும் வடக்குப் பிரதேசங்களில் ஒருவாறு அபிவிருத்தி செய்து வருகிறார்களென்றும் தெரியவருகிறது.

4. இவ்வாறிருக்க, நமது கர்னாடக ஸங்கீதத்தின் தற்கால நிலைமை எவ்வாறிருக்கின்றதென்பதை யானறியுமாறு இங்கு உரைக்க என்னுள்ளம் மறுக்கின்றது. அதை ஒரு சாஸ்திரமாக (Science) க்கருதி விவரித்து எழுதுவதற்குத் தலைப்பட்டவர் மிகச்சிலரே.

5. ஆதலின், போ

ரைத் தெளிவாகவும் வி

கள் பல வெளியே வரவேண்

ஸங்கீதாபிமானிகளுமான ப

வேண்டுகோள்களை மேற்கொ

கு உபயோகப்படும் விதத்தில்

றேன். இன்னும் எனது அபிப்பி

வும் விரிவாக உரைத்தும் போதனு

தியும் எழுதிவந்தால் அனேகர் ஆக்ஷே

று ஸந்தேகமுற்றவனுப் இவ்வாறு மு

6. இந்தப்புத்தகம் அனேகபள்ளிக்

தப்பாடப்புத்தகமாக ஏற்படுத்தப்படுமாயின்

கு, பள்ளிக்கூடங்களின் பல வகுப்புக்களுக்கு

டங்களைப்பிரித்தும் விரித்துரைத்தும் பல புத்த

வேண்டுமென்பது எனது தற்கால எண்ணம்.

7. நமது கர்னுடக ஸங்கீதத்தின் அபிவி த்தியை மி க எதிர் பார்த்திருக்கும் ஸங்கீதாபிமானிக இப்புத்தகத் தைப்பற்றிய அவரவாது அபிப்பிராயங்களையும் ஏதாவது சீர் திருத்தங்களையும் எனக்கு தெரியப்படுத்துவார்களாகில், அவற்றை அனுசரித்து மறுபதிப்புகளும் புத்தகங்களும் வெளிப்படுத்தி அவர்களுக்கும் நன்றிபாராட்ட அடங்காபிரியத்தையுடையவனுக விருக்கிறேன்.

8. நமது கர்னுடக ஸங்கீதமும் நூதன அப்பியாசிகளும் நல்வழியில் அபி விருத்தியை மென்மேலும் அடைந்து வரும்படி எனது குருவையும் கடவுளையும் இடை விடாது பிரார்த்திக்கின்றேன்.

THE AUTHOR.

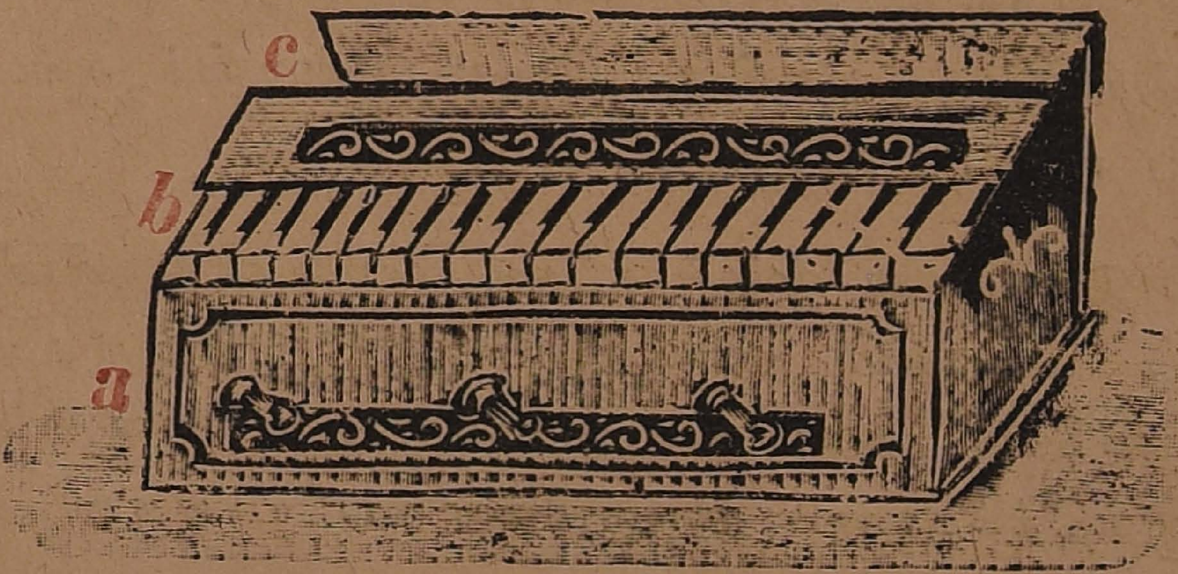
உ

குருவே துணை.

ஸங்கீத முதற் புஸ்தகம்.

முதல் அத்தியாயம்.

ஹார்மோனியம். (HARMONIUM.)



1. இந்த ஹார்மோனியத்தைப் பார். அதன் உறுப்புகளின் பெயர்களைத் தெரிந்துகொள். அப்பெயர்களாவன:-

(i) அடைப்புகள் (Stops)—குமிழிபோன்ற பிடியோடு கூடிய திருகாணிகள். இழுத்தால் வெளியே வரத்தக்கவை

(ii) கட்டைகள்(Keys)— இந்தப்பெட்டியின் மேற்புறத்தில் வெளுப்பு நிறமாகவும் கறுப்பு நிறமாகவும் அழகுவாய்ந்து அணியணியாய்ப்பொருந்தி யிருப்பனவை.

(iii) துருத்தி (Bellows)—காற்றுப் போடுவதற்காக அமைக்கப்பட்ட ஓர் தோற்பை.

இவைகளைப் படத்தினின்றே தெரிந்து கொள்ளலாம். (a) என்பவை அடைப்புகள். (b) என்பவை கட்டைகள் (c) என்பது துருத்தி.

2. இந்த வாத்தியத்தை உபயோகிக்கும்போது முதலாவது அடைப்புகளில் ஒன்று அல்லது இரண்டை வெளியே இழுக்கவேண்டும். பின் கட்டைகளிற் சிலவற்றை அல்லது ஒன்றை நமது கையின் விரல்களினுல் அழுத்திக்கொண்டு, பிறகு துருத்தியின் மத்திய பாகத்தை இடது கையினுற் பிடித்துக் கொண்டு ஒரே மாதிரியாய் உபயோகித்து வரவேண்டும். இவ்விதம் செய்யாவிடில் இவ்வாத்தியம் சீக்கிரம் கெட்டுப்போகும். ஆதலின் இவை நன்ருய்க் கவனிக்கவேண்டிய எச்சரிக்கைகளாம்.

3. இப்போது முதற் கட்டையை உனது விரலினுல் அழுத்திக் கொண்டு துருத்தியை உபயோகித்து அதன் சப்தத்தைக்கேள். பின்பு கடைசிக்கட்டையை உனது விரலினுல் அழுத்திக்கொண்டு துருத்தியை உபயோகித்து அதன் சப்தத்தைக்கேள்.

முதற் கட்டையின் சப்தம் அந்த வாத்தியத்திலுண்டாகும் மிகத் தாழ்ந்த சப்தமென்றும், கடைசிக் கட்டையின் சப்தம் மிக உயர்ந்த சப்தமென்றும் தெரிந்து கொள்ளவேண்டியது.

முதற் கட்டையினின்று இரண்டாவது மூன்ருவது கட்டைகளே வரிசையாய் வாசித்துப்பார்க்க அவற்றின் சப்தம் படிப்படியாய் உயர்ந்துகொண்டே வருகிறதென்பதைக் கவனி.

4. இதில் 12 கட்டைகள் சேர்ந்தன ஓர் ஸ்தாயி (Octave) எனப்படும். அதாவது முதற் கட்டை முதல் 12-வது கட்டைவரை முதல் ஸ்தாயி பென்றும் 13-வது முதல் 24-வது வரை இரண்டாவது ஸ்தாயியென்றும் இவ்வாறே முறையே கண்டுகொள்க.

5. எந்தக் கட்டையையும் காரணமாக வைத்துக் கொண்டு ஸ்தாயியின் கணக்குப் பார்க்கலாம். இந்தமாதிரி காரணமாக வைத்துக்கொள்ளும் கட்டைக்குச் சுருதி என்று பெயர்.

ஆகலால் 4வது கட்டையைச் சுருதியாகக் கருதுவோமாகில் 15வது கட்டைவரை அதன்ஸ்தாயியினளவு என்பது ஊகிக்கத்தக்கது. இவ்வாறே மற்றையவையும் அறிந்துகொள்க.

6. ஓர்ஸ்தாயியில் அமைந்துள்ள ஸ்வரங்கள் 7. அவை ஸ, ரி, க, ம, ப, த, நி, எனப்பெயர் வழங்கும். ஆனல் ஸ, ப, இவ்விரண்டிற்கும் ஒவ்வொரு சப்தமேயுள. மற்ற ரி, க, ம, த, நி, யென்ற 5 ஸ்வரங்களில் ஒவ்வொன்றிற்கும் இரண்டு சப்தங்கள். $2+(5\times 2)=12$ ஆகும்.

ஓர் ஸ்தாயியிலுள்ள 12 கட்டைகளும் இப்பன்னிரண்டு சப்தங்களேயுமே ஒலிக்கின்றன. அவற்றின் விபரம்:—

காரணமாக எடுத்துக்கொள்ளும்

சுருதியே		ஸ, என்பது:
2-வது	தாழ்ந்த	ரி,
3-வது	உயர்ந்த	ரி,
4-வது	தாழ்ந்த	க,
5-வது	உயர்ந்த	க,
6-வது	தாழ்ந்த	ம,
7-வது	உயர்ந்த	ம,
8-வது		ப,
9-வது	தாழ்ந்த	த,
10-வது	உயர்ந்த	த,
11-வது	தாழ்ந்த	நி,
12-வது	உயர்ந்த	நி; என்பனவாம்.

பின்பு அடுத்தஸ்தாயி ஆரம்பமாகுமென்றும், இது போலவே ஸ, முதலான 12 ஸ்தானங்களும் அமைந்துள்ளன வென்றும் உணர்க.

7. ஓர் ஸ்தாயியினிடத்து ஸ்தானங்கள் 12 இருப்பினும், அவை குறிக்கும் ஸ்வரங்கள் ஏழேயாம். ஆகையால் அவற்றை உணர்வதற்கு எளிதாகும் பொருட்டுக் கறுப்புக் கட்டைகளும் வெளுப்புக்கட்டைகளுமாக அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இந்த ஹார்மோனியத்தைப் பார்க்குமளவில் இதன் கறுப்புக்கட்டைகளை 3ம் 2ம், திரும்பவும் 3ம் 2ம், ஆக இவ்வாறே வகுத்தமைத்திருப்பதாகக் காணப்படும்.

தோன்றும் மூன்று கறுப்புக் கட்டைகளுக்கு முன்னுள்ள வெள்ளைக்கட்டையையே பெரும்பாலும் சுருதியாக

வைத்துக் கொள்வார்கள். அவ்விதம் வைத்துக்கொள்வோமானால் தாழ்ந்த ஸ்வரம், உயர்ந்த ஸ்வரமென்பது பார்த்த அளவில் தெரிந்து கொள்ள எளிதாகும். அதாவது, கறுப்புக்கட்டைகளெல்லாம் தாழ்ந்த ஸ்வரங்களாகவும், வெளுப்புக் கட்டைகளெல்லாம் உயர்ந்த ஸ்வரங்களாகவும் விளங்கும்.

8. நாம் வாசிக்கும்போது ஓர் ஸ்தாயியிலுள்ள 12 கட்டைகளையும் ஒன்றின்பின் ஒன்றாகச் சேர்த்து வாசிக்க நேராது. ஓர் ஸ்தாயியின் ஸ்வரங்கள் ஏழில் ஒவ்வொன்றிலும் ஏதாவது (ஒரு பாகமாகிய தாழ்ந்த அல்லது உயர்ந்த சப்தத்தைக் குறிக்கும்) ஒரு கட்டையையே வாசிக்கலாமென்றும் வரையறுத்திருக்கிறார்கள். இதுவே, ராகபேதங்களுக்குக் காரணமாய் நின்றது. இதன் விபரங்கள் பின்னால் நன்றாய் விரித்தெழுதப்படும்.

9. வாசிக்கும்பொழுது ஸ, ரி, க, ம, ப, த, நி, ஸ, என்று தாழ்ந்த ஸ்வரத்தினின்று முறையே உயர்ந்த ஸ்வரங்களை வாசித்துச் செல்வதற்கு ஆரோகணமென்று பெயர்.

பின் ஸ, நி, த, ப, ம, க, ரி, ஸ, என்று உயர்ந்த ஸ்தானத்திலிருந்து முறையே தாழ்ந்து வருவதற்கு அவரோகணமென்று பெயர்.

வினாக்கள்.

1. இந்தப்பாடம் எந்த வாத்தியத்தைப்பற்றி நமக்குப் போதிக்கின்றது?

2. இந்த வாத்தியத்தின் உறுப்புகளில் நாம் தெரிந்து கொள்ளவேண்டிய பெயர்கள் யாவை?

3. அவற்றை அவ் வாத்தியத்தில் ஒவ்வொன்றாய்க் காட்டு?

4. இதை வாசிக்க ஆரம்பிக்கும் பொழுது என்ன என்ன செய்யவேண்டும்? ஏன்?

5. சுருதியென்றால் என்ன?

6. ஸ்தாயி என்றால் என்ன?

7. வெவ்வேறு சுருதிகளை வைத்துக்கொண்டு உனக்கு ஸ்தாயியி னளவைச் சரியாய் எடுத்துக் காண்பிப்பதற்குத் தெரியுமா?

8. கறுப்புக்கட்டைகளாகவும் வெளுப்புக்கட்டைகளாகவும் ஏன் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன?

9. ஸாதாரணமாக எல்லோரும் எதைச் சுருதியாக வைத்துக்கொண்டு பழகி வருகிறார்கள்? ஏன்?

10, அவ்விதமாகச் சுருதியை வைத்துக்கொண்டு பல கட்டைகளையும் உனது விரலினால் தொட்டு அவை இன்ன இன்ன ஸ்வரங்களைக் குறிக்குமென்று நீ சொல்லிவா?

11. ஓர் ஸ்தாயியில் 12 சப்தங்கள் அடங்கியிருந்தாலும் ஸ்வரங்கள் (ஸப்த) ஏழேயென்று 7 பெயர்கள் மட்டுமிட்டிருக்கிறார்களே யதன் காரணமென்ன?

12. ஆரோகணம், அவரோகணமென்றால் என்ன?

முற்றுப்பெற்றது.

இரண்டாவது அத்தியாயம்.

1. ஸ, ப, என்ற இவ்விரண்டு ஸ்வரங்கள் தவிர மற்ற ஸ்வரங்கள் ஒவ்வொன்றிலும் இரண்டு பாகங்களிருக்கின்றன வென்று கூறியுள்ளோமல்லவா? அவற்றில் எந்தெந்த பாகங்கள் நாம் முதலில் கற்றுக்கொள்ளும் ஸப்தஸ்வரத்தில் வருகின்றன வென்பதை இதனடியிற் கூறுவோம்:

ஸ —
ரி – யின் முதற்பாகம்
க – வின் இரண்டாம்பாகம்
ம – வின் முதற்பாகம்
ப —

த -- வின் முதற்பாகம்
நி - யின் இரண்டாம்பாகம்

இவற்றைத் தெரிந்து தவறுதலின்றி அப்பியசிக்க வேண்டியது.

2. உபயோகிக்க வேண்டிய விரல்களின் விபரம் :—

ஸ - என்பதற்குப்	பெருவிரலையும்
ரி - என்பதற்கு	ஆள்க்காட்டுவிரலையும்
க - என்பதற்கு	நடுவிரலையும்
ம - என்பதற்குப்	பவித்திர விரலையும்

இதுபோலவே

ப - என்பதற்குப்	பெருவிரலையும்
த - என்பதற்கு	ஆள்க்காட்டுவிரலையும்

நி - என்பதற்கு நடுவிரலையும்
ஸ - என்பதற்கு பவித்திரவிரலையும்
உபயோகித்துவரவேண்டியது.

3. அப்பியசிக்கவேண்டிய முதற் பாடம்.

1. ஸ ரி க ம — ப த நி ஸ
ஸ நி த ப — ம க ரி ஸ

2. ஸ ரி ஸ ரி — ஸ ரி க ம
ஸ ரி க ம — ப த நி ஸ
ஸ நி ஸ நி — ஸ நி த ப
ஸ நி த ப — ம க ரி ஸ

3. ஸ ரி க ம — ஸ ரி க ம
ஸ ரி க ம — ப த நி ஸ
ஸ நி த ப — ஸ நி த ப
ஸ நி த ப — ம க ரி ஸ

4. ஸ ரி க ம — ப ம க ரி
ஸ ரி க ம — ப த நி ஸ
ஸ நி த ப — ம ப த நி
ஸ நி த ப — ம க ரி ஸ

5. ஸ ரி க ம — ப ம த ப
ஸ ரி க ம — ப த நி ஸ
ஸ நி த ப — ம ப க ம
ஸ நி த ப — ம க ரி ஸ

6. ஸ ரி க ம — ரி க ம ப
ஸ ரி க ம — ப த நி ஸ
ஸ நி த ப — நி த ப ம
ஸ நி த ப — ம க ரி ஸ

இவ்வரிசைக ளொவ்வொன்றையும் அப்பியசிக்கும் போது ஒவ்வொரு அக்ஷரமும் ஒரேயளவாய் வரும்படி அப்பியசிக்கவேண்டும். அதில், முதலில் ஸாவதானமாகவும், பின் வரவரச்சிறிது சிறிதாய் துரிதப்படுத்தியும் பழக்கம் பண்ணவேண்டும்.

4. இனி இங்கு தாளம் என்பதைப்பற்றி அறிதல் அவசியமானது. தாளமென்பது ஒரே அளவாய்த் தட்டி வருவது. நாம் தாளம்போட்டுவரும்போது அவ்விதம் ஒரே அளவாய் வருகிறதா வென்று கவனித்தே போட்டுவர வேண்டும். இனி, தாளம் என்பதில் தெரிந்துகொள்ள வேண்டியது காலம் பேதஞ் செய்வதேயாம். காலம் என்றால் அளவு. அந்த அளவைமாற்றி வேறு அளவாய்த் தாளமிட்டு வருதலுக்குக் காலம் மாற்றுதலென்று பெயர். ஆனால் ஒழுங்காய்க் காலபேதஞ் செய்வதாவது முன்னிருந்த அளவை இரட்டித்தாவது நேர் பகுதி (பாதி) யாக்கியாவது போட்டுவருதலாம்.

இரட்டித்த அளவாய்ப் போட்டுவருவதற்குச் சவுக்கம் செய்வதென்றும், நேர்பகுதி யளவாய்ப் போட்டுவருவதற்குத் துரிதம் செய்வதென்றும் பெயர்.

ஓர் காலத்தை மென்மேலும் சவுக்கம் பண்ணிக்கொண்டும் அல்லது மென்மேலும் துரிதம் பண்ணிக்கொண்டும் போகலாம். அப்போது உண்டாவதான காலங்கள் அதி சவுக்கம், சவுக்கம், மத்தியமம், துரிதம், அதி துரிதம் என்றிவ்வாறே பெயர் பெறும்.

ஆதலால் காலபேதஞ் செய்வதென்பதற்கு இரட்டித்தல் அல்லது இரண்டுபாகமாய்ப் பிரித்தலென்று பொருள் கொள்ளவேண்டியது.

5. காலம் என்பது இரண்டினது வர்க்கத்தை அனுசரித்தலால் ஒருவர் தாளமிட்டு வரும்போது அதன் அளவானது, 2, 4, 8, 16, 32, அல்லது 64 என்னும் உட்பிரிவுகள் அல்லது குற்றெழுத்துக்கள் பொருந்தினதா யிருக்குமென்று கருதற்பாலது.

6. விவகரித்துப் பேசும்பொழுது காலம் என்பதில் அதிசவுக்கம், சவுக்கம், மத்தியமம், துரிதம், அதிதுரிதமென்று பலபேதங்களுண்டென் றெழுதினோ மாயினும், ஒருவர்பாடும் கீர்த்தனைகளெல்லாம் அமைந்திருப்பதான காலங்கள் இரண்டேயாம். அவை :-- சவுக்கம்-மத்தியமம். இங்கு சவுக்கம் மத்தியம மென்பவற்றைச் சங்கையறத் தெரிந்து கொள்ளும் பொருட்டு விவரித்துரைப்போம்.

7. ஒவ்வோரெழுத்தும் தெளிவாய்க் கேட்கும்படியும், ஆனால் கூடுமானவரை வேகமாகவும் வருவதான தக தகவென்ற அளவே மத்தியமகால நடையாகும். ஆதலின் மத்திய காலமாய்த் தாளமிட்டுவரும்போது தக தக, தக தக, தக தக, தக தக, வென்று சொல்லி முதல் தவென்ற உச்சரிப்போடு நமது தாளமிடுதல் நன்றாய்ப் பொருந்தும்படி தாளமிட்டுவரவேண்டும். இவ்வாறே தக தக தக தக; தக தக தக தக; தக தக தக தக; தக தக தக தக; என்ற அளவாய் வரும்படி தாளமிட்டு வருதல் சவுக்க காலமாகும்.

8. ஒருவர் தாளமிட்டுக்கொண்டு பாடிவருவதை நாம் கவனிக்கும்போது அவர் கையை அடிப்பதையும், கையை

வீசுவதையும், அவரது விரல்களைமடக்கி எண்ணுவதையும் பார்க்கிறோமல்லவா? இவை ஏனெனில், ஸங்கீத லக்ஷணக் கிரந்தங்களில் ஒரே அளவாய் வருவது தாளமென்றும், அதில் இத்தனை இத்தனை அளவுகளில் வருவது இன்ன இன்ன தாளமென்றும் பல பெயர்களமைந்த பற்பல தாளங்களைப்பற்றி விவகரிக்கிறார்கள். அவற்றுள் நாம் இப்போது முக்கியமாய்த் தெரிந்துகொள்ளவேண்டிய தாளங்கள் நான்கேயாம். அவையாவன:—

i ஆதிதாளம்—இதற்கு 8. அளவு

அவ்அளவுகளில் இத்தனை ஆயிற்றென்று பார்த்தமாத்திரத்தினால் தெரிந்துகொள்ளுமாறு 8 அளவிலும் அடித்து வாராமல், ஓர் அடி, மூன்றுவிரலெண்ணிக்கைகள், ஓர் அடி, ஓர் வீசுதல், மற்றோரடி, மற்றோர் வீசுதல், ஆக இம்மாதிரியாக ஒரே அளவாய்த்தாளமிட்டு வருவார்கள்.

இதன் விளக்கம்

தக தக, தக தக, தக தக, தக தக, தக தக, தக தக, தக தக, தக தக,
| O O O | ◡ | ◡
அடி விரலெண்ணிக்கைகள் அடி வீசுதல் அடி வீசுதல்

ii ரூபகதாளம். இதற்கு. 3 அளவு.

தாளமிட்டுவரும் விபரம். ஓர் அடி, இரண்டுவிரல் எண்ணிக்கைகள்; அல்லது இரண்டு அடிகளும் ஓர் வீசுதலுமாக ஒரே அளவாய்த் தாளமிட்டு வருதலாம்.

இதன் விளக்கம்

தகதக, தகதக, தகதக, தகதக, தகதக, தகதக,
| O O | O O
அடி விரலெண்ணிக்கைகள் அடி விரலெண்ணிக்கைகள்

அல்லது.

தகதக,	தகதக,	தகதக,	தகதக,	தகதக,	தகதக,
|	|	◡	|	|	◡
அடி	அடி	வீசுதல்	அடி	அடி	வீசுதல்

iii அடதாளம். இதற்கு அளவு. 14.

தாளமிட்டுவரும் விபரம் ஓர் அடி, 4 விரலெண்ணிக்கைகள். ஓர் அடி, 4 விரலெண்ணிக்கைகள், ஓர் அடி, ஓர் வீசுதல், மற்றோரடி, ஓர் வீசுதல் ஆகப்பதினான்காம்.

இதன் விளக்கம்

தகதக,	தகதக,	தகதக,	தகதக,	தகதக,
|	O	O	O	O
அடி	விரலெண்ணிக்கைகள்			

தகதக,	தகதக,	தகதக,	தகதக,	தகதக,
|	O	O	O	O
அடி	விரலெண்ணிக்கைகள்			

தகதக,	தகதக,	தகதக,	தகதக,
|	◡	|	◡
அடி	வீசுதல்	அடி	வீசுதல்

iv திருபுடை தாளம்—இதற்கு அளவு 7. தாளமிட்டு வரும்விபரம். ஓர் அடி, இரண்டு விரலெண்ணிக்கைகள், ஓர் அடி, ஓர் வீசுதல், மற்றோரடி, ஓர் வீசுதல். ஆக ஏழாம்.

இதன் விளக்கம்.

தகதக,	தகதக,	தகதக,	தகதக,	தகதக,	தகதக,	தகதக.
|	O	O	|	◡	|	◡
அடி	விரலெண்ணிக்கைகள்		அடி	வீசுதல்	அடி	வீசுதல்.

11 நாம் பாடிவரும் கீர்த்தனைகளெல்லாம் முன் கூறிய படி ஆதிதாளம், ரூபகதாளம் இவ்விரண்டிலுமே அமைந்திருக்கின்றன. அவ்விரண்டினுள் ஆதிதாளத்திலேயே நாம் முதலிற் கற்கவேண்டியதான ஸப்தஸ்வரம் அமைந்துள்ளது. ஏனெனில் ஸப்தஸ்வரம் என்பது (ஸப்த=7) ஏழுஸ்வரங்களைக்குறிக்குமாயினும், ஸ ரி க ம ப த நி ஸ வென்று எட்டு எழுத்துக்களாகவே பாடிவருகிறது வழக்கம். ஆதலின் ஆதிதாளமாகிய 8 அளவிற்குப் பொருந்திற்றென்று மறியலாம்.

12. இனி ஸப்தஸ்வரத்தை ஆதிதாளத்தில் அமைத்துச்சொல்லிவருவதையும் காலபேதஞ்செய்வதையும் பற்றி விபரமாய் எழுதுவோம். காலபேதஞ்செய்வதென்பது இரண்டு விதங்களில் நிகழும். ஒன்று, நாம் பாடிவரும் ஸ்வரங்களினளவைப்பேதித்துவருதல்; இரண்டு, நாம் போட்டுவரும் தாளத்தினளவைப் பேதித்தல்; எனவாம். ஆகவே, தாளமிட்டுவருவதை ஓர் காலமாக வைத்துக்கொண்டு, பாடி வருவதைச் சவுக்கம், மத்திபமம், துரிதம் என்ற பலகாலங்களிலும் பாடலாமென்பதையும்; இன்னும் தாளத்தை மற்றோர் காலத்திலமைத்துக் கொண்டும் முன்போலவே பல மாதிரியான காலங்களிலும் பாடிவரலாமென்பதையும் இவ்விடம் விவரிக்கும்.

இதன்விளக்கம்

இரண்டு தகஜணு அளவான காலம்

முதற் காலம்

<table>
<tr><th>தகஜணுதகஜணு</th><th>தகஜணுதகஜணு</th><th>தகஜணுதகஜணு</th><th>தகஜணுதகஜணு</th></tr>
<tr><td>ஸாஆ ஆஆ</td><td>ரீஈ ஈஈ</td><td>காஆ ஆஆ</td><td>மாஆ ஆஆ</td></tr>
<tr><td>|</td><td>O</td><td>O</td><td>O</td></tr>
<tr><td>பாஆ ஆஆ</td><td>தாஆ ஆஆ</td><td>நீஈ ஈஈ</td><td>ஸாஆ ஆஆ</td></tr>
<tr><td>|</td><td>◡</td><td>|</td><td>◡</td></tr>
<tr><td>ஸாஆ ஆஆ</td><td>நீஈ ஈஈ</td><td>தாஆ ஆஆ</td><td>பாஆ ஆஆ</td></tr>
<tr><td>|</td><td>O</td><td>O</td><td>O</td></tr>
<tr><td>மாஆ ஆஆ</td><td>காஆ ஆஆ</td><td>ரீஈ ஈஈ</td><td>ஸாஆ ஆஆ</td></tr>
<tr><td>|</td><td>◡</td><td>|</td><td>◡</td></tr>
</table>

இரண்டாங்காலம்

<table>
<tr><th>தகஜணுதகஜணு</th><th>தகஜணுதகஜணு</th><th>தகஜணுதகஜணு</th><th>தகஜணுதகஜணு</th></tr>
<tr><td>ஸாஆ ரீஈ</td><td>காஆ மாஆ</td><td>பாஆ தாஆ</td><td>நீஈ ஸாஆ</td></tr>
<tr><td>|</td><td>O</td><td>|</td><td>O</td></tr>
<tr><td>ஸாஆ நீஈ</td><td>தாஆ பாஆ</td><td>மாஆ காஆ</td><td>ரீஈ ஸாஆ</td></tr>
<tr><td>|</td><td>◡</td><td>|</td><td>◡</td></tr>
</table>

மூன்றாம் காலம்

<table>
<tr><th>தகஜணுதகஜணு</th><th>தகஜணுதகஜணு</th><th>தகஜணுதகஜணு</th><th>தகஜணுதகஜணு</th></tr>
<tr><td>ஸாரீ காமா</td><td>பாதா நீஸா</td><td>ஸாநீ தாபா</td><td>மாகா ரீஸா</td></tr>
<tr><td>|</td><td>O</td><td>O</td><td>O</td></tr>
<tr><td>ஸாரீ காமா</td><td>பாதா நீஸா</td><td>ஸாநீ தாபா</td><td>மாகா ரீஸா</td></tr>
<tr><td>|</td><td>◡</td><td>|</td><td>◡</td></tr>
</table>

நான்காம் காலம்

<table>
<tr><th>தகஜணுதகஜணு</th><th>தகஜணுதகஜணு</th><th>தகஜணுதகஜணு</th><th>தகஜணுதகஜணு</th></tr>
<tr><td>ஸரிகமபதநிஸ</td><td>ஸநிதபமகரிஸ</td><td>ஸரிகமபதநிஸ</td><td>ஸநிதபமகரிஸ</td></tr>
<tr><td>|</td><td>O</td><td>O</td><td>O</td></tr>
<tr><td>ஸரிகமபதநிஸ</td><td>ஸநிதபமகரிஸ</td><td>ஸரிகமபதநிஸ</td><td>ஸநிதபமகரிஸ</td></tr>
<tr><td>|</td><td>◡</td><td>|</td><td>◡</td></tr>
</table>

ஓர் தகஜணு அளவான கால விளக்கம்.

முதற் காலம்

தகஜனு	தகஜனு	தகஜனு	தகஜனு	தகஜனு	தகஜனு	தகஜனு	தகஜனு
ஸாஆ	ஆஆ	நீஈ	ஈஈ	காஆ	ஆஆ	மாஆ	ஆஆ
|	O	O	O	|	∪	|	∪
பாஆ	ஆஆ	தாஆ	ஆஆ	நீஈ	ஈஈ	ஸாஆ	ஆஆ
|	O	O	O	|	∪	|	∪
ஸாஆ	ஆஆ	நீஈ	ஈஈ	தாஆ	ஆஆ	பாஆ	ஆஆ
|	O	O	O	|	∪	|	∪
மாஆ	ஆஆ	காஆ	ஆஆ	நீஈ	ஈஈ	ஸாஆ	ஆஆ
|	O	O	O	|	∪	|	∪

இரண்டாம் காலம்

தகஜனு	தகஜனு	தகஜனு	தகஜனு	தகஜனு	தகஜனு	தகஜனு	தகஜனு
ஸாஆ	ரீஈ	காஆ	மாஆ	பாஆ	தாஆ	நீஈ	ஸாஆ
|	O	O	O	|	∪	|	∪
ஸாஆ	நீஈ	தாஆ	பாஆ	மாஆ	காஆ	ரீஈ	ஸாஆ
|	O	O	O	|	∪	|	∩

மூன்றாம் காலம்

தகஜனு	தகஜனு	தகஜனு	தகஜனு	தகஜனு	தகஜனு	தகஜனு	தகஜனு
ஸாரீ	காமா	பாதா	நீஸா	ஸாநீ	தாபா	மாகா	ரீஸா
|	O	O	O	|	∪	|	∪

நான்காம் காலம்

தகஜனு	தகஜனு	தகஜனு	தகஜனு	தகஜனு	தகஜனு	தகஜனு	தகஜனு
ஸரிகம	பதநிஸ	ஸநிதப	மகரிஸ	ஸரிகம	பதநிஸ	ஸநிதப	மகரிஸ
|	O	O	O	|	∪	|	∪

இவ்வாறே அறிந்துகொள்க. 8-வது பக்கத்திற் சொல்லியிருக்கும் 6 வரிசைகளையும் இம்மாதிரியே பல காலங்களிலும் தாளமிட்டுக்கொண்டும், காலபேதஞ்செய்தும் வருவதற்கு அப்பியசிக்கவேண்டும்.

இவ்வத்தியாயம் முற்றுப்பெற்றது.

குறிப்பு :—14 15-வது பக்கம் தகஜனு என்பதை தகஜணு என்று வாசிக்கவும்.

வினைக்கள்.

நாம் இப்போது அப்பியாசம் செய்து வரும் ஸப்தஸ்வரத்தில் எந்தெந்த பாகங்கள் வருகின்றன? அவற்றை ஆர்மோனியத்தில் காட்டு. எந்தெந்த ஸ்வரத்திற்கு எந்தெந்த விரலை உபயோகிக்கவேண்டும்? அவ்விதமே விரல்களை உபயோகித்து ஸ்வரத்தையும் அதினோடு எழுதியிருக்கும் வரிசைகளையும் நிறுத்தி அப்பியசி. அவ்வரிசைகளைப் புத்தகத்தைப்பாராமல் சொல்லு. அவ்வரிசைகளைச் சிறிது சிறிதாய் துரிதம்பண்ணி ஆர்மோனியத்தில் வாசி. தாளமென்றுலென்ன? காலம் என்பது என்ன? பல பேதமாகிய காலங்களின் பெயர்களைச் சொல்லு. தாளத்தைக் கையினுல் போட்டுக்கொண்டு பல பேதங்களையும் சொல்லி அப்பியசி. * ஜதியைச் சொல்லிக்கொண்டு மத்தியம காலமாகத் தாளமிட்டுவா. ஜதியைச்சொல்லிச் சவுக்ககாலமாகத் தாளமிட்டுவா. காலபேதஞ் செய்தல் தாளத்திலும் பாட்டிலும் நிகழச் செய்யும்படி பலகாலங்களிலும் ஸப்தஸ்வரத்தையும் வரிசைகளையும் ஆதிதாளத்தில் அப்பியசி. கீழே குறித்திருக்கும் தாளங்களின் (a) அளவுகளைச் சொல்லு, (b) அவைகளைச் சவுக்கமாகப்போட்டுவா, (c) துரிதமாய்ப் போட்டுவா:—

i ஆதிதாளம்

ii ரூபகதாளம்

iii அடதாளம்

iv திருபுடைதாளம்

முற்றுப்பெற்றது.

---

* அளவைத் தெரியப்படுத்துவதன் பொருட்டு உபயோகப்பட்டுவரும், தகதகதகஜனு என்பதைப்போன்று எழுத்துக்களடங்கியசொற்கள் ஜதியெனப்படும்.

மூன்றாவது அத்தியாயம்.

பாட்டு, வீணை, பிடில், ஜலதாங்கம் முதலானவை அப்பியசித்தல்.

1. பாட்டு—பாடுவதற்கு அப்பியசிப்பவர் இதனடியி லெழுதப்பட்டிருக்கும் விவரங்களை நன்றாய்க் கவனித்துத் தெரிந்து கொள்வதோடு, ஆராய்ந்தறிந்த ஓர் உபாத்தியாய ரிடமிருந்தே தங்களது சந்தேகங்களற அவரது அனுபவத் தைக்கேட்டறிந்து கொள்ளல்வேண்டும்.

முதலாவது ஸரிகமபதநிஸ-என்பதை நாம் பேசுவது போல அக்ஷரத்தொனியாய்ச் சொல்லாமல் ஸங்கீதச் சப்த மாக வரும்படிபாகவும் ஸ, ரி, க, ம, ப, த, நி, ஸ, என்ற இவ்வொவ்வொன்றின் சப்தமும் தத்தம் ஸ்தானங்களினின் றும் சற்றும் தவறுதலின்றி வரும்படியாகவும் அப்பியசிக்க வேண்டும். பிறகு அவரவர் தொண்டைக்கு ஏற்ற சுருதி யை அமைத்துக் கொள்ளவேண்டும். பின்பு முதற்பாடத்து வரிசைகளை அப்பியசிக்க வேண்டும். ஸாதாரண சப்தத்திற் கும் ஸங்கீதச் சப்தத்திற்கும் என்ன பேதம்; அவரவர்க்குத் தகுந்த சுருதி இன்னதென்று எவ்வாறு தெரிந்து கொள்ளு கிறது; என்ற இம்மாதிரியான விஷயங்களை இப்புத்தகத்தில் நாம் எடுத்து விவரிக்கவில்லை யாதலின் உபாத்யாயரிடமிரு ந்தே அவற்றைத்தெரிந்து கொள்ளவேண்டியது.

இப்புத்தகத்தில் ஆர்மோனிய அப்பியாஸ விவரமே முக் கியமாயிருக்கவேண்டுமென்றும், மேலும் இது சிறுவர்களு க்கென்றே எழுதப்பட்டிருக்கின்றதனல் சிறுபுத்தகமாகவே

அமைய வேண்டுமென்றும் கருதி ஒருவாறு எழுதி இத்தோடு நிறுத்திக் கொண்டோம்.

2. வாத்தியங்கள்—பிடில், வீணை, இவ்விரண்டும் அப்பியசிப்பவர்கள் முதலில் சுருதி சேர்ப்பதற்குத் தெரிந்துகொள்ளவேண்டும். இதன் விபரத்தைப்பற்றியும் பாடுவதற்குத் தெரிந்துகொள்ளவேண்டிய அனேக நுட்பங்களைப்பற்றியும் கீதவித்யா என்னும் புத்தகத்தில் விவரமாய் எழுதியிருக்கிறோம்.

3. ஜலதரங்கம்—ஒவ்வொரு ஸ்வரத்தினுடைய ஸ்தானத்தையும் சிறிதும் குறைவு கூடுதலின்றி அறியும்படியான உண்மைஞ்ஞானம் ஒருவர்க்கு உண்டானபிறகு தான் அவர் ஜலதரங்கம் என்னும் வாத்தியத்தை அப்பியசிக்கவேண்டும். ஏனெனில், ஜலதரங்கத்தை வாசிப்பவர் அக்கிண்ணங்களை அப்போதப்போது வாசிக்கவேண்டிய ராகத்திற்கிணங்க அடிக்கடி சுருதி செய்து கொள்ளவேண்டும். ஆதலின் இவ்வாத்திய விவரமும் இப்புத்தகத்தில் எழுத அடங்காது.

இவ்வத்தியாயம் முற்றுப்பெற்றது.

நான்காவது அத்தியாயம்.

1. இவ்வத்தியாயத்தில் பலமாதிரியாகவும் கைத்தேர்ச்சியாக வாசித்து வருவதற்குப் பயன்படும் அப்பியாசங்களைக் கூறுகின்றோம்.

பாடம் 2.

தாளம் போட்டுவரச் சற்றே சிரமத்தைக் கொடுக்கும் சில வரிசைகள் இங்கு எழுதப் படுகின்றன. இவற்றைப் பல காலங்களிலும் சொல்லி அப்பியசிக்கவேண்டும்.

1 ஸரிக - ஸரிக - ஸரி
ஸரிகம - பதநிஸ ।
ஸநித - ஸநித - ஸநி
ஸநிதப - மகரிஸ ||

2 ஸரிகமப - கமப
ஸரிகம - பதநிஸ ।
ஸநிதபம - தபம
ஸநிதப - மகரிஸ. ||

3 ஸரிகமப — ரிகம
பத — கமபதநிஸ ।
ஸநிதபம — நிதப
மக - தபமகரிஸ ||

2. ஹெச்சுஸ்தாயி வரிசைகள்—(ஹெச்சுஸ்தாயி-மேல்ஸ்தாயி.) இங்கு மேல்ஸ்தாயி ஸ்வரங்களுக்கு அதனுச்சியில் ஓர் கோடும் கீழ்ஸ்தாயி ஸ்வரங்களுக்குக் கீழே ஓர் கோடும் இடப்பட்டிருக்குமென்றும், அவ்வாறு கோடு இல்லாத ஸ்வரங்கள் நடுஸ்தாயியிலுள்ளவை யென்றும் அறிந்து கொள்ளவேண்டியது. மேல்ஸ்தாயி என்பதை தாரஸ்தாயி யென்றும், நடுஸ்தாயியென்பதை மத்யமஸ்தாயி யென்றும், கீழ்ஸ்தாயி யென்பதை மந்திரஸ்தாயி யென்றும் சொல்வர்.

பாடம் 3.

ஹெச்சுஸ்தாயி வரிசைகள்.

1 ஸரிகம-பதநிஸ-ஸநிஸரி-ஸஸரிஸ |

தநிஸரி-ஸநிதப-ஸநிதப-மகரிஸ ||

2 ஸரிகம-பதநிஸ-ஸநிஸரி-ஸஸரிஸ |

தநிஸரி-ஸஸரிஸ-ஸரிஸநி-தபமப |

தநிஸரி-ஸநிதப-ஸநிதப-மகரிஸ ||

3 ஸரிகம-பதநிஸ-ஸநிஸரி-ஸஸரிஸ |

தநிஸரி-கரிஸரி-ஸரிஸநி-தபமப |

தநிஸரி-ஸஸரிஸ-ஸரிஸநி-தபமப |

தநிஸரி-ஸநிதப-ஸநிதப-மகரிஸ ||

4 ஸரிகம-பதநிஸ-ஸநிஸரி-ஸஸரிஸ |

தநிஸரி-கமகரி-ஸரிஸநி-தபமப |

தநிஸரி-கரிஸரி-ஸரிஸநி-தபமப |

தநிஸரி-ஸஸரிஸ-ஸரிஸநி-தபமப |

தநிஸரி-ஸநிதப-ஸநிதப-மகரிஸ ||

5 ஸரிகம-பதநிஸ-ஸநிஸரி-ஸஸரிஸ |

ஸரிகரிரிஸ-நிஸரிஸஸநி-தநிஸநி |

நித-பதநிததப-மபதபபம-கம ।

பமமக-மபதநி-ஸநிதப-மகரிஸ ॥

6 ஸரிகம-பதநிஸ-ஸநிஸரி-ஸஸரிஸ ।

கரிரிஸ ஸநி-ரிஸஸநிநித-ஸநிநித ।

தப-நிததபபம-தபபமமக மப ।

கமபத-ஸநிதநி-ஸநிதப-மகரிஸ ॥

பாடம் 4.

ஜெண்டை * வரிசைகள்.

1 ஸஸரிரி-ககமம-பபதத-நிநிஸஸ ।
ஸஸநிநி-ததபப—மமகக-ரிரிஸஸ ॥

2 ஸஸரிரி-ககமம-ரிரிகக—மமபப ।
ககமம-பபதத-மமபப-ததநிநி ।
பபதத-நிநிஸஸ-ஸஸநிநி-ததபப ।
நிநிதத-பபமம-ததபப-மமகக ।
பபமம-ககரிரி-மமகக-ரிரிஸஸ ॥

3 ஸஸரிரி-ககரிரி-ஸஸரிரி-ககமம ।
ரிரிகக-மமகக-ரிரிகக-மமபப ।
ககமம-பபமம-ககமம-பபதத ।
மமபப-ததபப-மமபப-ததநிநி ।
பபதத-நிநிதத-பபதத-நிநிஸஸ ।
ஸஸநிநி-ததநிநி-ஸஸநிநி-ததபப ।

---

* ஒரே ஸ்வரம் இரண்டாகவோ மூன்ருகவோ சேர்ந்து வருதலென்பதைக் குறிக்கும்.

நிநிதத-பபதத-நிநிதத-பபமம |
ததபப-மமபப-ததபப-மமகக |
பபமம-ககமம-பபமம-ககரிரி |
மமகக-ரிரிகக-மமகக-ரிரிஸஸ ||

4 ஸஸஸ ரிரிரி கக-ஸஸரிரி-ககமம |
ரிரிரி ககக மம-ரிரிகக-மமபப |
ககக மமம பப-ககமம-பபதத |
மமம பபப தத-மமபப-ததநிநி |
பபப ததத நிநி-பபதத-நிநிஸஸ |
ஸஸஸ நிநிநி தத-ஸஸநிநி-ததபப |
நிநிநி ததத பப-நிநிதத-பபமம |
ததத பபப மம-ததபப-மமகக |
பபப மமம கக-பபமம-ககரிரி |
மமம ககக ரிரி-மமகக-ரிரிஸஸ ||

5 ஸஸ ரிரிக ஸரிக-ஸஸரிரி-ககமம |
ரிரி ககம ரிகம-ரிரிகக-மமபப |
கக மமப கமப-ககமம-பபதத |
மம பபத மபத-மமபப-ததநிநி |
பப ததநி பதநி-பபதத-நிநிஸஸ |
ஸஸ நிநித ஸநித-ஸஸநிநி-ததபப |
நிநி ததப நிதப-நிநிதத-பபமம |
தத பபம தபம-ததபப-மமகக |
பப மமக பமக-பபமம-ககரிரி |
மம ககரி மகரி-மமகக-ரிரிஸஸ ||

இவ்விடத்திற் சொல்லியிருக்கும் வரிசைகளையும் இனி வரும் பாடங்களிற் சொல்லப்பட்டுவரும் வரிசைகளையும்

ஆதிதாளத்தை யிட்டுக்கொண்டு சொல்லிவாமல், ஓரே அடியாகத் தாளமிட்டுக்கொண்டு சொல்லிவரவேண்டும்

3. *கார்வைச்சொல் சேர்ந்த வரிசைகள்:—

ஸரிகம, அல்லது ஸஸஸஸ, என்ற நான்கு குற்றெழுத்துக்கள் குறிப்பதான தாளத்தினளவிற் பொருந்தும்படி ஸா-; என்று ஓரே ஸ்வரத்தை நீட்டிச் சொல்வோமாகில், அப்போது அந்த ஸா-, என்பது 4 கார்வையளவுள்ளதென்றும் சொல்லப்படும். இதனை இப்புத்தகத்தில் ஸா ஆ, என்று எழுதிவருகிறோம். ஸரிகம என்னும் தாள அளவில் இரண்டு ஸ, என்பது பொருந்தும்படி சொல்வோமாகில் அப்போது அவற்றை இப் புத்தகத்தில் ஸா ஸா வென்று எழுதி வருவோமென்றும், அதில் வரும் ஒவ்வொரு ஸா, என்பதும், இரண்டு கார்வை பொருந்தினவைகளா யிருக்கின்றன வென்றும் அறிந்துகொள்ள வேண்டியது,

விளக்கம்.

ஸஸஸஸ-ஓரெழுத்துச் சொற்கள் 4
ஸரி கம—ஓரெழுத்துச் சொற்கள் 4
ஸா ஆ-நான்கு கார்வைச் சொல் 1
ஸா ஸா-இரண்டு கார்வைச் சொற்கள் 2

பாடம் 5.

கார்வைச்சொல் சேர்ந்த வரிசைகள்.

1 ஸரிகம-பதநிஸ-ஸா ஆ-ஸா ஆ ।

ஸநிதப—மகரிஸ-ஸா ஆ-ஸா ஆ ॥

---

*கார்வை-இது ஸங்கீதத்தில் வழங்கிவரும் ஓர் சொல்.

2 ஸரிகம-பதநிஸ-ஸாஸா-ஸாஸா ।

ஸநிதப-மகரிஸ-ஸாஸா-ஸாஸா ॥

3 ஸரிகம-பாகம-பாஆ-பாஆ ।

கமபத-நிதபம கமபக-மகரிஸ ॥

4 ஸாநித-நீதப-தாபம-பாபா ।

கமபத-நிதபம-கமபக-மகரிஸ ॥

5 ஸரிகரிகா-கமபமபா-தபதா ।

மபதப-தநிதப, மபதப-மகரிஸ ॥

6 ஸரிகம-பாபா-ததபா-மமபா ।

தநிஸா-ஸநிதநி-ஸநிதப-மகரிஸ ॥

7 ஸரிகம-பதநிஸ-ஸாஆ-ஸாஸா ।

ஸரிகாரிஸ-நிஸரீஸநி-தநிஸா ।

நித-பதநீதப-மபதாபம-கம ।

பாமக-மபதநி, ஸநிதப-மகரிஸ ॥

8 ஸரிகம-பதநிஸ-ஸாஆ-ஸாஸா ।

ஸாஸரிஸநி-நீநிஸநித-தாதநி ।

தப-பாபதபம-மாமபமக-மப ।

தநிஸரி-ஸநிதநி-ஸநிதப-மகரிஸ ॥

பாடம் 6.

கீழ்ஸ்தாயி வரிசைகள்.

1 ஸரிஸநி-தபதநி-ஸரிகரி-ஸநிஸா ।
ஸரிகம-பதநிஸ-ஸநிதப-மகரிஸ ॥

2 ஸரிகரி-கமகரி-ஸநிதநி-ஸரிஸா ।
ஸரிகம-பதநிஸ-ஸநிதப-மகரிஸ ॥

3 ரிகமக-ரிஸநித-பதநிஸ-ரிகரிஸ ।
ஸரிகம-பதநிஸ-ஸநிதப-மகரிஸ ॥

4 மகரிகரி, ஸரிஸ-நிதபத-நிஸரீ ।
ஸரிகம-பதநிஸ-ஸநிதப மகரிஸ ॥

5 மகரி, பமகரிஸ-நிதாநி-ஸரிகரி ।
ஸரிகம-பதநிஸ-ஸநிதப-மகரிஸ ॥

6 பமதப-தமகரி-ஸநிதநிப, தநிஸ ।
ஸரிகம-பதநிஸ-ஸநிதப-மகரிஸ ॥

7 தபத, மபமகரி-ஸநிதப-தநிஸா ।
ஸரிகம-பதநிஸ-ரிநிதப-மகரிஸ ॥

8 நிதபநி-தபமப-கமபம-தாதா ।
தபமக-ரிஸநித-தபநித-ஸநிரீ ।
கமப, கமபதநி-ஸரிஸநி-ஸா ஆ ।
கரிரிஸ-ஸநிதப-ஸநிதப-மகரிஸ ॥

NR J 291 N16
68849

பாடம் 7.

ஸாதக வரிசைகள்.

1 ஸரிகம-ரிகமப-கமபத-மபதநி
பதநிஸ-ஸநிதப-நிதபம-தபமக
பமகரி-மகரிஸ. ||

2 ஸரிக—ரிகம-கமப-மபத-பதநி
தநிஸ-ஸநித-நிதப-தபம-பமக
மகரி-கரிஸ ||

3 ஸரி-ரிக-கம—மப-பத-தநி—நிஸ-ஸரி ।
ரிஸ-ஸநி—நித-தப-பம-மக—கரி-ரிஸ ||

4 ஸரி ரிக கம மப—ரிக கம மப பத
கம மப பத தநி—மப பத தநி நிஸ ।
ஸநி நித தப பம-நித தப பம மக
தப பம மக கரி-பம மக கரி ரிஸ ||

5 ஸரி கரி-ரிக மக-கம பம-மப தப
பத நித-தநி ஸநி-நிஸ ரிஸ-ஸரி கரி ।
ஸரி கரி-நிஸ ரிஸ-தநி ஸநி-பத நித
மப தப-கம பம-ரிக மக-ஸரி கரி
நிஸ ரிஸ. ||

6 கரி ஸரி மக ரிக-பம கம-தப மப-நித பத
ஸநி தநி--ரிஸ நிஸ-ரிஸ நிஸ-ஸநி தநி
நித பத-தப மப-பம கம-மக ரிக-கரி ஸரி
ரிஸ நிஸ ||

7 ஸாரிஸ-ரீகரி—காமக-மாபம-பாதப
தாநித-நீஸநி-ஸாரிஸ-ஸாரிஸ-நீஸநி
தாநித-பாதப-மாபம-காமக-ரீகரி
ஸா;ரிஸ ||

8 ஸரிகா-ரிகமா-கமபா-மபதா-பதநீ
தநிஸா-ஸநிதா நிதபா தபமா பமகா
மகரீ கரிஸா. ||

9 ஸரீ ரிகா கம-ரிகா கமாமப;
கமா மபா பத-மபா பதா தநி,
பதா தநீ நிஸ-ஸநீ நிதா தப
நிதா தபா பம-தபா பமா மக
பமா மகா கரி-மகா கரீ ரிஸ ||

10 ஸரிரிக கரிரிஸ-ரிக கம மக கரி
கமமப பமமக-மப பத தப பம
பத தநி நித தப-தநி நிஸ ஸநி நித
நிஸ ஸரி ரிஸ ஸநி-ஸரி ரிக கரி ரிஸ
ஸரி ரிக கரி ரிஸ-நிஸ ஸரி ரிஸ ஸநி
தநி நிஸ ஸநி நித-பத தநி நித தப
மப பத தப பம-கம மப பம மக
ரிக கம மக கரி-ஸரி ரிக கரி ரிஸ ||

11 ஸரிக மகரிஸா-ரிகமபமகரீ
கமப தபமகா-மபதநிதபமா
பதநி ஸநிதபா-தநிஸ ரிஸ நிதா

நிஸரி கரி ஸநீ-ஸரி கம கரிஸா ।
ஸரி கம கரிஸா-நிஸரி கரிஸநீ
தநிஸ ரிஸ நிதா-பதநி ஸநிதபா
மபத நிதபமா-க மபதப மகா
ரிகமபம கரீ-ஸரிக மகரி ஸா ॥

12 ஸரிகமாபமக-ரிகமப தபம
கமபதா நிதப-மபதநிஸநித
பதநிஸா ரிஸநி-தநிஸரீ கரிஸ ।
தநிஸரீகரிஸ-பத நிஸாரிஸநி
மபத நீஸநித-கம பதா நிதப
ரிகம பாத பம-ஸரிக மா ப மக
நிஸ ரிகா மகரி-தநிஸரீ க ரிஸ. ॥

இவ்வாறே பலவாக விரியும். இவைகள் இராகங்களுக்கும் கீர்த்தனைகளுக்கும் மிக்க உபயோகமானவை. ஆதலின் ஸாதக வரிசைகளெனப் பெயர்பெற்றன.

4. அலங்காரங்கள். இவைகள் இலக்ஷண தாளங்களைப் பற்றிக் குறிப்புக் காட்டுகின்றன. அவ்விலக்ஷண தாளங்களை நூதன அப்பியாசிகள் அறிவதவசியமன்றென்று அவற்றை விவரித்தெழுதாமல் வரிசைகளைமட்டும் எழுதினோம்.

பாடம் 8.

அலங்காரங்கள்.

1 ஸரி கம கரி-ஸரி கரி-ஸரி கம
ரிக மப மக-ரிக மக-ரிக மப
கம பத பம-கம பம-கம பத
மப தநி தப-மப தப-மப தநி
பத நிஸ நித-பத நித-பத நிஸ ।
ஸநி தப தநி-ஸநி தநி-ஸநி தப
நித பம பத-நித பத-நித பம
தப மக மப-தப மப-தபமக
பம கரி கம-பம கம-பம கரி
மக ரிஸ ரிக-மக ரிக-மக ரிஸ ॥

2 ஸரி கரி-ஸரி-ஸரி கம
ரிக மக-ரிக-ரிக மப
கம பம-கம-கம பத
மப தப-மப-மப தநி
பத நித-பத-பத நிஸ ।
ஸநிதநி-ஸநி-ஸநி தப
நித பத-நித-நித பம
தப மப-தப-தப மக
பம கரி-கம-பம கரி
மக ரிஸ-ரிக-மக ரிஸ ॥

3 ஸரிஸரிகம-ரிகரிகமப
கமகமபத-மபமபதநி
பதபதநிஸ-ஸநிஸநிதப

நிதநிதபம-தபதபமக
பமபமகரி-மகமகரிஸ ||

4 ஸரிக-ஸரிஸரி-கமா
ரிகம-ரிகரிக-மபா
கமப-கமகம-பதா
மபத-மபமப-தநீ
பதநி-பதபத-நிஸா |
ஸநித-ஸநிஸநி-தபா
நிதப-நிதநித-பமா
தபம-தபதப-மகா
பமக-பமபம-கரீ
மகரி-மகமக-ரிஸா ||

5 ஸரிகஸரிகம-ரிகமரிகமப
கமபகமபத-மபதமபதநி
பதநிபதநிஸ-ஸநிதஸநிதப
நிதபநிதபம-தபமதபமக
பமகபமகரி-மகரிமகரிஸ ||

6 ஸரீ கா, ஸாரிகா, மா மா
ரீ கா மா, ரீகமா, பா பா
கமா பா, காமபா, தா தா
மபா தா, மாபதா, நீ நீ
பதா நீ, பாதநீ, ஸா ஸா |
ஸநீ தா, ஸாநிதா, பா பா
நிதா பா, நீதபா, மா மா
தபா மா, தாபமா, கா கா

பமா கா, பாமகா, ரீ ரீ
மகா ரீ, மாகரீ, ஸா ஸா ||

7 ஸரி ஸரி–ஸரி கம-ரிக ரிக ரிக ரிக மப
கம கம–கம பத-மப மப மப தநி
பத பத-பத நிஸ-ஸநி ஸநி ஸநி தப
நித நித-நித பம-தப தப தப மக
பம பம பம கரி-மக மக மக ரிஸ ||

இவ்வத்தியாயம் முற்றுப்பெற்றது.

வினுக்கள்.

த்ருஸ்தாயிகளின் (த்ரு-மூன்று) பெயர்களைச் சொல்லு. அவற்றில் ஒவ்வொன்றையும் விவரித்தெடுத்துக் கூறு. கீழிலும் உச்சியிலும் கோடிட்டிருக்கும் ஸ்வரங்கள் எவற்றைக் குறிக்கின்றன? ஜெண்டையென்றாலென்ன? கார்வைச்சொற்களென்றாலென்ன?

ஐந்தாவது அத்தியாயம்.

இராகங்கள்.

1. நாம் இதுவரை ரி, க, ம, த, நி, என்ற ஸ்வரங்களின் ஒவ்வோர் பாகத்தை மட்டுமே உபயோகித்து வந்தோமல்லவா? இனி மற்ற பாகத்தையும் சேர்த்துக்கொண்டு அவற்றை எவ்வகையாய் உபயோகிக்கவேண்டுமென்பதைத் தெரிந்துகொள்வோம்.

2. நாம் இதற்குமுன் ஸ்வரங்கள் 7 என்றும்; அவை ஸ ரி க ம ப த நி யென்றும்; அவற்றுள் ஸ,வில் ஓர்பாகம், ரி,யில் 2 பாகங்கள், க-வில் 2 பாகங்கள், ம-வில் 2 பாகங்கள், ப-வில் ஓர்பாகம், த-வில் 2 பாகங்கள், நி-யில் 2 பாகங்கள்,என இவ்வாறு ஓர் ஸ்தாயியில் 12 சப்தங்களிருக்கின்றன வென்றும் தெரிந்துகொண்டிருக்கிறோம். மேலும், ஓர் ஸ்தாயியினுள்ள ஸ்வரங்களை வாயினற் சொல்லும்போது ரிகமதநி என்பவற்றுள் ஒவ்வொன்றிலுமுள்ள ஏதாவது ஓர்பாகமே வரலாமென்றும் ஒரே ஸந்தர்ப்பத்தில் ஓர் ஸ்வரத்தின் இருபாகங்களும் வரக்கூடாதென்றும் அறிவோம். ஆகையினல் இவற்றைக் கவனிக்கும்போது ஸப்தஸ்வரத்தைப் பலமாதிரிகளிற் சொல்லி வரலாமென்பது ஊகிக்கத்தக்கதாகின்றது. அதாவது,

1 ஸ $ரி_1$ $க_1$ $ம_1$ ப $த_1$ $நி_1$ என்றும்,

2 ஸ $ரி_1$ $க_2$ $ம_1$ ப $த_1$ $நி_2$ என்றும்,

3 ஸ ரி $க_2$ $ம_1$ ப $த_2$ $நி_2$ என்றும்,

4 ஸ $ரி_2$ $க_2$ $ம_2$ ப $த_2$ $நி_2$ என்றும்,

இவ்வாறே பல மாதிரிகளாய் வேறுபாடடையுமென்றும் விளங்குகின்றது. இதுவே இராகபேதத்திற்குக் காரணமாகும். உதாரணமாக, ஸ $ரி_1$ $க_1$ $ம_1$ ப $த_1$ $நி_1$; என்ற 1 என்பதில் வந்திருக்கும் ஸ்வரங்களே தோடிராகத்தின் காரணஸ்வரங்கள். $ஸ_1$ $ரி_1$ $க_2$ $ம_1$ ப $த_1$ $நி_2$ என்ற 2 என்பதில் வந்திருக்கும் ஸ்வரங்களே நாத நாமக்கிரியையின் காரணஸ்வரங்கள். இவ்வாறே 3 என்பதை சங்கராபரணமாகவும், 4 என்பதைக் கல்யாணியாகவும் அறிக.

3 இப்போது கூறிவந்ததுபோல, ஏழுஸ்வரங்களும் ஆரோகணத்திலும் அவரோகணத்திலும் அதேமாதிரிவந்தால் அத

ற்குக் கர்த்தாராகங்கள் (கர்த்தா-தாய்) என்று பெயரென்றும்; அவ்வொவ்வொரு கர்த்தா ராகங்களிலிருந்தும் ஜன்ய ராகங்கள் பிரிந்திருக்கின்றன வென்றும், அந்த ஜன்ய ராகங்களில் 7 க்குக் குறைவான ஸ்வரங்கள் வருமென்றும், அவ்வாறு ஆரோகணத்திலும் அவரோகணத்திலும் ஒரே ஸங்கியையான (எண்ணிக்கையான) 7 க்குக் குறைவான ஸ்வரங்களே வரவேண்டுமென்பது கட்டாயமல்லவென்றும்; ஆனால் ஜன்ய ராகத்தின் ஸ்வரபாகங்கள் அதன் கர்த்தா ராகத்தில் வருவதான ஸ்வர பாகங்களாகவே தவறாது வரவேண்டுமென்றும் கருதி வகுத்திருக்கின்றனர்.

4. கர்த்தா ராகம், அல்லது தாய் ராகத்திற்கு ஆரோகணத்திலும் அவரோகணத்திலும் அதே 7 ஸ்வரங்களும் வருதலால் ஸம்பூர்ண ராகமென்றும் பெயர்பெறும். ஜன்ய ராகங்கள், ஆரோகணத்தில் ஸம்பூர்ணமாகவும், அவரோகணத்தில் அஸம்பூர்ணமாகவும், அதாவது 7 எண்ணிக்கைக்குக் குறைவான ஸ்வரங்களோடும்; அல்லது ஆரோகணத்தில் 7 எண்ணிக்கைக்குக் குறைந்த ஸ்வரங்களோடும், அவரோகணத்தில் ஸம்பூர்ணமான அதாவது 7 ஸ்வரங்களோடும் வருமென்பது உணர்க. இதனால் இராகங்கள் எண்ணிறந்தனவாயிற்றென்றும் தெரிந்துகொள்ளலாம்.

5. அந்தந்த ராகங்களுக்குள்ள ஆரோகண, அவரோகண ஸ்வரங்களைத் தெரிந்துகொண்டு பாகங்கள் தவறாமல் நமது இஷ்டம்போல் 2, 3, 4, 5, என்ற எழுத்துக்கள் கொண்ட எந்த வரிசைகளையும் மாறிமாறிப் பற்பல விதங்களாய்க் காதுக்கினிமையைத் தருப்படி வாசித்து வருவதே இராக

விஸ்தாரம் செய்வதாம். இந்த விஸ்தாரமானது மூன்று ஸ்தாயிகளிலும் நடைபெறும்.

6. பெரும்பாலும் வழங்கிவருகின்ற சில இராகங்களையும் அவற்றின் காரணஸ்வரங்களையும் இதனடியில் எழுதியிருக்கின்றோம்.

* ஸம்பூர்ண ராகங்கள்.

1	**தோடி.**	ஸ	ரி$_1$	க$_1$	ம$_1$	ப	த$_1$	நி$_1$	ஸ
2	**நாதநாமக்கிரியை**	ஸ	ரி$_1$	க$_2$	ம$_1$	ப	த$_1$	நி$_2$	ஸ
3	**சங்கராபரணம்**	ஸ	ரி$_2$	க$_2$	ம$_1$	ப	த$_2$	நி$_2$	ஸ
4	**கல்யாணி**	ஸ	ரி$_2$	க$_2$	ம$_2$	ப	த$_2$	நி$_2$	ஸ
5	**கீரவாணி**	ஸ	ரி$_2$	க$_1$	ம$_1$	ப	த$_1$	நி$_2$	ஸ
6	**சக்ரவாகம்**	ஸ	ரி$_1$	க$_2$	ம$_1$	ப	த$_2$	நி$_1$	ஸ
7	**பந்துவராளி**	ஸ	ரி$_1$	க$_2$	ம$_2$	ப	த$_1$	நி$_2$	ஸ
8	**கரகரப்ரியா**	ஸ	ரி$_2$	க$_1$	ம$_1$	ப	த$_2$	நி$_1$	ஸ

ஜன்ய ராகங்கள்.

1	**மோகனம்**	(ஆரோகணம்)	ஸ	ரி$_2$	க$_2$	ப	த$_2$	ஸ
		(அவரோகணம்)	ஸ	த$_2$	ப	க$_2$	ரி$_2$	ஸ
2	**அம்ஸத்வனி**	(ஆரோ)	ஸ	ரி$_2$	க$_2$	ப	நி$_2$	ஸ
		(அவ)	ஸ	நி$_2$	ப	க$_2$	ரி$_2$	ஸ

---

* இதில் கூறியிருக்கும் பெயர்கள் சரியல்ல, வெவ்வேறு பெயர்களால் இக்கர்த்தா ராகங்கள் வழங்கப்பெற்று வருகின்றனவென்று சிலர் இவற்றை ஆக்ஷேபிப்பர். அவ்விடத்து அவரது நூலிற்கும் நமது சாஸ்திரத்திற்கும் மிக்க பேதமுண்டென்பது அறியத்தக்கது.

3 சுத்தசாவேரி (ஆரோ) ஸ ரி$_2$ ம$_1$ ப த$_2$ ஸ

(அவ) ஸ த$_2$ ப ம$_1$ ரி$_2$ ஸ

4 மத்யமாவதி (ஆரோ) ஸ ரி$_2$ ம$_1$ ப நி$_1$ ஸ

(அவ) ஸ நி$_1$ ப ம$_1$ ரி$_2$ ஸ

5 ஸ்ரீராகம் (ஆரோ) ஸ ரி$_2$ ம$_1$ ப நி$_1$ ஸ

(அவ) ஸ நி$_1$ ப ம$_1$ ரி$_2$ க$_1$ ரி$_2$ ஸ

6 காம்போதி (ஆரோ) ஸ ரி$_2$ க$_2$ ம$_1$ ப த$_2$ ஸ

(அவ) ஸ நி$_1$ த$_2$ ப ம$_1$ க$_2$ ரி$_2$ ஸ

7 சாவேரி (ஆரோ) ஸ ரி$_1$ ம$_1$ ப த$_1$ ஸ

(அவ) ஸ நி$_2$ த$_1$ ப ம$_1$ க$_2$ ரி$_1$ ஸ

8 தன்யாசி (ஆரோ) ஸ க$_1$ ம$_1$ ப நி$_1$ ஸ

(அவ) ஸ நி$_1$ த$_1$ ப ம$_1$ க$_1$ ரி$_1$ ஸ

7. பாட்டுகளில் வரும் அக்ஷரமே அதாவது வாசகமே ஸாஹித்யமெனப்படும். அலங்காரத்திற்குப் பின் கீதங்களென்று பல ராகங்களில் ஸாஹித்யத்தையும் அந்த ஸாஹித்யமுணர்த்துவதான ஸ்வரங்களையும் கற்றுக்கொடுப்பது வழக்கம். நமது போதனை முறைப்படி இக்கீதங்களும் விலக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இதன் காரணம் இங்கு எழுதப்படமாட்டாது.

8. அடுத்த அத்தியாயத்தில் சில வர்ணங்களையும் சில கீர்த்தனைகளையும் எழுதி இப்புத்தகத்தை முடிவு பெறச்செய்வோம். அவற்றை எழுதி வரும்பொழுது தாளம் நன்றாய்த் தெரியும்படி கோடுகள் அமைத்து எழுதியிருக்கிறோம்.

9. ஓர் கீர்த்தனையில் மூன்று பகுப்புகளுளவாம். முதற் பகுப்பு பல்லவியென்றும், இரண்டாவது அனுபல்லவியென்றும், மூன்றாவது சரணமென்றும் கூறப்படும். இப்பல்லவி, அனுபல்லவி அல்லது சரணம் என்ற பகுப்புகளின் ஸாஹித்யம் அல்லது அக்ஷரமானது ஓர் தடவை ஓர் மாதிரியாகவும் மறுதடவை வேறுமாதிரியாகவும் அதாவது இராகம், தாளம் இவை பேதப்படாமல் பல மாதிரியாகவும் பாடப்படும். இவ்வாறு பாடிவருவதற்குச் சங்கதிகள்போடுவது என்று சொல்வர். அவற்றிற்கும் ஸ்வரம் எழுதப்பட்டு 1, 2, 3, 4, என்று நெம்பர்களிட்டிருக்கும். இவை சங்கதிகளென்று தெரிந்து கொள்ள வேண்டியது.

இவ்வத்தியாயம் முற்றுப்பெற்றது.

வினாக்கள்.

இராகங்களென்றாலென்ன? அவை எவ்வாறு பிரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன? கர்த்தாராகங்களென்றாலென்ன? ஜன்யராகங்களென்றாலென்ன? இராகத்தை விஸ்தரிப்பது என்றால் எவ்விதம் செய்வது? ஸாஹித்யமென்றாலென்ன? கீர்த்தனைகளின் பகுப்புகள் யாவை? ஸங்கதி யென்றாலென்ன?

முற்றிற்று.

ஆறுவது அத்தியாயம்.

வர்ணங்கள்.

1. ராகம்-சங்கராபரணம், தாளம்-ஆதி.

(இரண்டு தகஜணுவான காலம்)

பல்லவி.

ஸாமி நின்னே கோரி த்ஸாலா மருலுகொன்னதிரா ॥

அனுபல்லவி.

தாமஸமு சேயக தயஜ்ஸூடரா ராஜகுமாரா ॥ஸாமி॥

சரணம்.

நீரஜாக்ஷி நீபை. ॥நீர॥

பல்லவி.

ஸா ஆ	நிஸதநி	பா,மப	மகமா
ஸா		மி	நின்
பா,தநி	பா,தநி	ஸரிஸநி	தபதநி ।
னே	கோ		ரி
ஸாஸத	பம,பா	பமகரி,	ஸரிகரி
த்ஸால	ம	ரு	லு
ஸநிதநி	ஸா,பம	கரி,கம	பாதநி ॥ஸா ஆ॥
கொ	ன	தி	ரா ॥ஸா॥

அனுபல்லவி.

ஸா,தத பம,தப அமகப, மககமரி
தா ம ஸ

கமப ததப மப, தநிஸநி ஸா, ரிக ।
மு சே ய கா த

மகரிஸ, ஸரிஸநி தப,தநி ஸரிஸா,
ய ஸ ு ட ரா

ஸநிதப அமகரி, ஸமகம பாதநி ॥
ரா ஜகு மா ர ॥

ஸரிநிஸ தநிஸ,ப தநிஸ, த பமபத

மப கமப; ரிகம ஸரிகம பதநிஸ

ரிகமக ரிகரிஸ நிபதநி ஸாபா

ஸநிதப அமகரி ஸரீ கமப தநி ॥ஸாஆ॥
ஸா

சரணம்.

பாதநி ஸ,ஸநித ப,மகரி காமா
நீ ர ஜ

பா,ம தாப ஸநி தப,மகம .ரிகம ॥
க்ஷிநீ பை ॥நீ॥

(1) பாஅ மாஅ பா அ,கா மா ரீக,
ஸாஅ ரீஇ நீ இ,ஸா ரீ காம ॥நீ॥

(2) பதாப	மக,மப	அமகம,	ரிகாரி	
ஸநிதநி,	பதநிஸ	ரீ,நிஸா	ரிகம	‖நீ‖
(3) மாதப	மகமா,	பமகரி	கஸாநி,	
ஸமகரி	ஸநிதநி	ஸரிகம	பா,கம,	
பதநிப	தநிஸரி,	ஸகரீ	ஸநிதநி,	
ஸாரிநி	தபாத,	மகரிஸ	அரிகம	‖நீ‖
(4) பாமப	கமரிக,	ஸாமக	ரிஸநிப	
தாநிஸ	ரிஸநீ,	ஸரிகம	பாதப,	
ஸாநி	ரிஸ, மக	ரிகஸா,	நிபதநி	
ஸாஸா	நிதபா,	மகரிஸ	அ,ரிகம	‖நீ‖

---

2. ரர்கம்-கல்யாணி, தாளம்-ஆதி.

(இரண்டு தகஜணு அளவான காலம்.)

பல்லவி.

வநஜாக்ஷிரோ விரகமோர்வனே

வஸுதேவுனி தோடிதேவே ‖வந‖

அனுபல்லவி.

விநவே நாகபுரமுன வெலயு ஸுந்தர ராஜஸுநி ‖வந‖

சரணம்.

நிலுபா நீ மோஹமாயே ‖வந‖

பல்லவி.

ஸஸா, ஸ	நித,ரிஸ	நிநிதத	பமகம
வ ந ஜா	க்ஷி	ரோ	வி
பதநித	ா,ரிஸநி	தபம க	மபதநி,
ா க	மோ	ர் வ	னே
ஸரிகரி	ஸ,நிஸரி	ஸநி,ரிஸ	நி,தநித
வ ஸ ா	தே		வு
நீ ஈ	ஈ,ஸநி	தபம	கமபதநி ‖ ஸஸா ‖
ணீ	தோ	டி	தே வே ‖ வன ‖

அனுபல்லவி.

பாமக	நிதா,ப	தபாம,	கரிஸநி,
வி	ந வெ		நா க
ஸரிகம	ாஅ,கம	பமாப,	ஸநிதப,
பு ரா	மு	ந	
தநிஸரி	இ,ஸரிக,	ஸரிகரி	ஸநிதநி,
வெ லா	யு	ஸ ாந்	த ர
தகரிஸ	நித,பநி	தபம	கமபதநி ‖
ரா	ஜ ா		நி ‖
ஸரீநி	ஸநிதநி	இ,ஸநித	பமகரி,
ஸரிஸ	பாமதா,	பநித ரிஸநி	தநி,
தகரி	நீ, ரிநீ	ஸ, தாநி	பதநிஸ,
கரிஸா	நிதபா,	மகரி	கமபதநி ‖ ஸஸா ‖ வன ‖

சரணம்.

நீஈ	ஈ, ஸத	ஸநித	பம, க மா	
நி		லு	ப ர	
பா ஆ	ஆ, மப	தநி, பத	நித ரிஸ	‖ நீ ‖
நீ	மோ	ஹ	மாயே	‖ நீ ‖
(1) பாஆ	மாகா	ீ, தா	மாகா	
ரீஇநி,	ஸாரீ	காமா	பாதா	‖ நீ ‖
(2) பாத	பாமகம,	பாம	காரி ஸநி,	
ஸாரி	நீஸ தநி,	ஸாரி	காம பத	‖ நீ ‖
(3) நீஈ	ஈஸரி	நிஸநி	தநித பம	
பாஅ, த	நிதபத,	பமபம	கமபத,	।
நிஸநிக	ரிக, நிஸ	நிரிஸரி,	ஸரிநிஸ,	
தநீஸ	நிதபம,	கமபத	ாநிகரி	‖ நீ ।
(4) ரீஈ	ஈ, நிக	ரிஸ நிப,	தநிஸரி	
ஸாஆ	ஆ, ஸ நி	தபம, க	அமபத,	।
மாபத	நி, பாத	நி ஸ, ரீ	ஸநிதநி,	
ஸநீத	பம, கம	பத, பநி	தாஆ,	
தநிஸரி	ரிக,கம்	கரிஸநி	ஸரிஸநி,	
தஸநித	பநிதப	ம, காம	ாபாத	‖ நீ ‖

3. இராகம்-ஹம்ஸத்வனி, தாளம்-ஆதி.

(இரண்டு தகஜணு அளவான காலம்.)

பல்லவி.

ஜலஜாக்ஷா நின்னெட பாஸீ
த்ஸாலா மருலுகொன்னதிரா || ஜல ||

அனுபல்லவி.

செலியனேல ராவ தேமிரா
செலுவுடைன ஸ்ரீவெங்கடேச || ஜல ||

சரணம்.

நீஸாடி தொர நே கான || நீ ||

பல்லவி.

காரீ	ஸாஆ,	நிஸரிக	ரிரிஸநி	
ஜல	ஜா	க்ஷ	நி	
ஸரிஸஸ	நி, பநிஸ	ரி, பாநி	இஸாரி,	¦
னெ	ட	பா	ஸீ	
கரிஸநி	ஸரி,பநி	ஸரிகப	கநி பா,	
ஸா	ல ம	ரு	லு	
ஸநிஸரி	இ, ஸநிப,	பகாரி	இ,ஸாரி	|| காரீ ||
கொ ன்	ன	தி	ர	|| ஜல ||

அனுபல்லவி.

பகரிஸ	நிஸரீ,	காரிரி	ஸஸநி, ப	
செவி	ய	ரெ	ல ர	
நிஸரிக	அ, ஸகரி	கபா, நி	ஸா ஆ,	
வ	தெ	மி	ரா	
ரிஸநி	பநிஸரிக,	ஸரிகப	கரிஸநி	
செ	லு வு	டை	ன	
ரிரீஸ	நிப, பக	அரிஸநி,	பநிஸரி ‖	
ஸ்ரீவெங்	கடே		ச ‖	
காரிக	நிஸரீ,	நிஸரிக	ரிரிஸநி	
ரீ, நிக	ரிநிஸரி,	பநிஸரி	காஅ, ப ।	
கரிஸரி	இகபநி,	ரிகபநி,	ஸரிகப	
பநி,ஸரி	இகபநி,	ரிகபநி,	ஸாஅ, ரி ।	
ரிஸநிப	அ, நிகரி	ஸநீப,	நிஸரிக,	
பாநி ஸாரி	கரி,	பநிஸரி	கரிநிரி, ।	
கபகரி	ஸநி, ஸரி	ஸநி பக,	ரிகபநி	
கரீஸ	நிப, ரிஸ	அநி,பக	ாரிஸரி	‖ காரீ ‖
				‖ ஜல ‖

சரணம்

நீ ஈ	ஈ, ஸா	ரீ,ஸநி	ப, பகரி
நீ	ஸா	டி	தொ

காஅ,	கரிஸரீ,	ரிஸநி	ஸரிகாப	|| நீ ||
ர	நே	கா	ன	|| நீ ||
(1) நீபா	ஆ,கா	ஆ, ரீ	ஸாநீ	
பாஅ, ரீஇ	நீ	இ, ஸாரி	இகாப	|| நீ ||
(2) நீபக	ரிஸ, ரீ	கரிஸநி,	பாரிநி	
இ, கரிநி	பநிஸரி	இ, ரிஸநி	ஸரிகப	|| நீ ||
(3) நிபசரி	நிகரிநி,	பநிபஸ	நிரிஸக,	
ரிபகநி	பஸநிரி,	நிகரிநி	ரிநிபக, |	
பநிஸரி	க, கபநி	ஸரி, ரிகரி	நிஸநி,	
கரிஸநி	ப, ரிஸநி	பகரி,	நிஸரிகப	|| நீ ||
(4) ஸாஆ	ஆ, நிரி	ஸநி, பக	ரிஸரிக	
பாஆ	ஆ, பநி	பகரிஸ,	ரிகபநி, |	
ஸரீநி	ரிநிபக	ப, ரீக	பகரிஸ	
ரிநீ, க	ரிபக, நி	ரிகபநி	ஸாஆ, |	
நிபகப	அப, ரிக	பநீக,	பநிஸரி	
பநிஸரி	இக, நிஸ	நிகரிரி	நீபநி, |	
கரீநி	ஸரி, பக	ாரிஸநி,	பநிஸரி,	
ஸாஅப	ாஅ, நிப	கரிஸநி,	ஸரிகப	|| நீ ||

கீர்த்தனைகள்.

1. இராகம்-சுத்தபங்காளா. தாளம்-ஆதி.

(காலம்-ஒருதகஜணு அளவு)

கீர்த்தன எடுப்பு—அரையிடம் *

(ஆரோகணம்.) ஸ் ரி$_2$ ம$_1$ ப த$_2$ ஸ

(அவரோகணம்.) ஸ த$_2$ ப ம$_1$ ரி$_2^3$ க$_1$ ரி$_2$ ஸ

பல்லவி.

ராமபக்தி ஸாம்ராஜ்ய
மேமானவுலகு அப்பெனோமனஸா || ராம ||

அனுபல்லவி.

ஆமானவுல ஸம்தர்சன
ஆத்யானந்த ப்ரம்மானந்தமே || ராம ||

சரணம்.

ஈலாகனிவிவ ரிம்பலேனு.
த்ஸாலாஸ்வானு · பவவேத்யமே
லீலாஸ்ரிஷ்ட ஜகத்ரயமனே
கோலாஹலத்யாக ராஜநுதுடகு || ராம ||

---

* ½ இடம் கீர்த்தனை — இதன்பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் இவை அரையிடத்தில் துவக்கமாகும். அதாவது தகஜணுவில், தக, என்று வருவதற்குப்பின் பாட்டு ஆரம்பமாகும். இதற்காக ஸ்வரம் எழுதி வரும்போது ('') இவ்வாறு குறிப்புக்காட்டி எழுதியிருக்கிறோம்.

பல்லவி.

(1) ”தா	ஆஸா	ரீ ஈ	ரீ ஈ
ரா	ம	ப க்	தீ
”ஸரீ	மா ஆ	ரீகா	கரிரிஸ
ஸ	ஆம்	ராஜ்	ய அ அ அ
(2) ”தா	ஆஸா	ரீ ஈ	ஸரிமா
ரா	ம	பக்	தி இ இ
”ரிம	பாமா	ரீகா	கரிரிஸ
ஸ	ஆம்	ராஜ்	ய அ அ அ
(3) ”தா	ஆஸா	ரீ ஈ	ஸரிமா
ரா	ம	பக்	தி இ இ
”ரிம	பதபம	ரீகா	கரிரிஸ
ஸ	அ அ அம்	ராஜ்	ய அ அ அ
(4) ”தா	ஆஸா	ரீ ஈ	பமபத
ரா	ம	பக்	தி இ இ இ
ஸா, பத	ரிஸா, த	பமரீ	காகரி
ஈஸ	அ ஆம்	ரா ஜ்	ய
(1)ரிஸ, ரிம	பா அம	ரிமபம	பாபா
எள	மா அ	ன வு	ல கு
”மப	தா ஆ	மபா அ	ஆ ஆ
ரி		ஈ	
(2)”ரிம	பா அம	ரிமபம	பாதா.
எள	மா	ன வு	ல கு
”பத	ஸதபம	ரீகா	கரிரிஸ
அப்	ப அ அ அ	ஞேஓ	ம ன

(3)ஸா, ரிம	பாஅம	ரிமபம	ரிமபத
ஸா, எஎ	மா	ன வு	ல கு
,,ரிஸ்	ாதபம	ரீகா	கரிரிஸ
அப்	ப	ஞே	ம ன
ஸா ‖ தாஸா ‖			
ஸா ‖ ரா ம ‖			

அனுபல்லவி.

(1)"தா	தாஆ	பதஸா	தாஆ
ஆ	மா	ன வு	லா
,,பம	தபாம	ரிமபம	பாபா
ஸம்	ம்	த ர்	சஞ
(2) ,,தா	தாஆ	பதஸஸ	தாதா
ஆ	மா	ன வு	லா
பா, பம	பதபம	ரிமபம	பாபா
ஸ	ம்	த ர்	ச ஞ
(3)" தா	தா ஆ	பதஸஸ	தாதா
ஆ	மா	ன வு	லா
பா, பத	ஸதபம	பதஸத	ஸாஸா
ஸ	ம்	த ர்	ச ஞ
(1)" ரீ	ரீஈ	ஸரிமரி	ஸதஸா
அத்	யா	னம்	த
தா, பத	ஸதபம	ரீகா	கரிரிஸ
ப்ரம்	ம்ம	னந்	தமே

(2),,ரீ	ரீ ஈ	ஸரிமரி	ஸதஸா
அத்	யா	னம்	த
ஸா, பத	ஸதபம	ரீகா	கரிரிஸ
ப்ரம்	ம் ம	ணந்	தமே

ஸா ‖ தாஸா ‖
‖ ரா ம ‖

சரணம்.

,, பா	பாமா	ரீரீ	பமரீ
ஈ	லா	கனி	வி வ
,,ஸரி	மாரீ	ஸாதா	ஸா ஆ
ரி	ம்ப	லே	ணு
,,ரீ	ரீ ஈ	ஸாரீ	மா ஆ
த்ஸா	லா	ஸ்வா	நு
,,ரிம	பதபம	ரீகா	கரிரீஸ
ப	வ	வேத்	ய மே
,, தா	தா ஆ	பதஸஸ	தாதா
லீ	லா	ஸ்ரி ஷ்	ட
பா,பத	ஸதபம	பதஸத	ஸாஸா
ஜ	க	த்ர ய	மனே
,, ரீ	ரீ ஈ	ஸரிமரி	ஸதஸா
கோ	லா	ஹ ல	த்யஆ ஆ
தா, பத	ஸதபம	ரீகா	கரிரிஸ
க, ரா	ஜ	நுது	ட கு

ஸா ‖ தா ஸா ‖
‖ ரா ம ‖

2. இராகம்-மத்தியமாவதி தாளம்

(காலம் ஒருதகஜணு அளவு)

பல்லவி.

அலக லல்ல லாடககனி
ஆராண்முனி எடுபொங்கெனே

அனுபல்லவி.

செலுவுமீரகனு மாரீ
சனிமதமண சேவேள

சரணம்.

முனிகனு ஸைக தெலிசிசிவு
தனுவுனு விரி சேஸமய
முனுத்யாகருஜவிநு
துநிமோமுன ரஞ்ஜில்லு

பல்லவி.

மா	ரீ, ரீ	ரீஸா
	கல	ல்ல
	ரீரீ	ரிஸரீ
		கனி
		ரீஸா

பாஆ	பாபா	
ராண்	மு னி	
பமரீ	ரிஸரீ	
பொங்	கெ னோ	||அலக||
பாநீ	பமபா	
ராண்	முனி	
பமரீ	ரிஸரீ	
பொங்	கெ னோ	||அலக||
பாநீ	ஸாரீ	
ராண்	முனி	
ஸநிபம	ரிஸரிம	
பொங்	கெ னோ	||அலக||

அனுபல்லவி.

ரி, ரீ	ஈ.ரீ
வ மீ	ஏ
ஆ ரீ	ரீஸா
மா	ரீ
ரீ, ரீ	ஈ.ரீ
வ மீ	

ரீபா	மா, ரீ	ஸா, பநி
	மா	ரிஇ
(4)ஸரிரிரி	ரீ, ரீ	ஈரீ
இஇ செலு	வு மீ	ர
ரீபா	மா, ரீ	ரீஸா
க னு	மா	ரீ
(1)நிஸரிஸ	ஸநிபா	பமபா
ச னி	ம த	ம ண
ஸநிஸா	ஆ, ஸநி	பமரிம ||
சௌவ	வௌ	எஅளஅ || அல
(2) நிஸரிஸ	ஸநிபா	பம
ச னி	ம த	ம ண
பநிஸரி	இஸ, ஸநி	பமரிம
சௌளள	வௌ	எளளஅ
(3)நிஸரிஸ	ஸநிபா	பம பா
ச னி	ம த	ம ண
ரி	மரிஸநி	பமரிம ||பாமாரீ||
	எளவௌ	எளளஅ ||அலக||

ணம்.

,ரிம	பா பா	பா பா	
த னு	வு னு	வி ரி	
மபநீ	இ, பா	பா பா	||
சௌவ	ஸ	மய	
,,ரிரி	ரீ ஈ	ரீரீ	
முனு	த்யா	ஆ க	
ஸரிமா	ஆ, ரிம	ரீஸா	
ரஅஆ	ஜ	வி நு	
நிஸரிஸ	ஸநிபா	பம பா	
துநிஇ	மோளஎ	மு உ ன	
நிஸரி	மரிஸநி	பம ரிம	
ஞ்ஞ்ஞ்	ஞ்ஞ்ஜிஇ	லல்லு?	|| அலக ||

முற்றுப்பெற்றது.

68849

௨

ராஜவாழ்த்து.

சங்கராபரணம்-திருபுடைதாளம்.

வே ராஜனை எங்கள் நல்வேந்தனைக் காப்பாற்றுமே.

ற்றி கம்பீரமும் கீர்த்தி ப்ரதாபமும்

ள் ஆட்சியும் நீர் ஈயும் ஈயுமே.

நீ	இல	ரீ
ரா	- ஜ	னை
	அரி	ஸா
	ந்த	னை
		ஆ

தர்	அம	பா	அம	கா	அரி	ஸா ‖
நீ	- ர்	ஈ	- யு	மீ	- யு	மே ‖

(2)	ஸ்ரீ	லெக்ஷ்	மி	காந்	- த	னே	எ
	எங்	கள்	நல்	வேந்	- த	னை	ஐ
	காப்	பாற்	று	மே			

வெற்றி கம்பீரமும்
கீர்த்தி ப்ரதா பமும்
தீர்க்காயுள் ஆட்சியும்
நீர் ஈயும் ஈயுமே.

தில்	லை	நட	ரா
ங்	கள்	மக	ரா

ப்பாற்றுமே

றி கம்பீரமும் கீ

காயுள் ஆட்சி